

Секция «Искусство Ренессанса»

В секции «Искусство Ренессанса», которую модерировали М.А. Лопухова (МГУ имени М.В. Ломоносова) и О.А. Назарова (НИУ ВШЭ), были объединены доклады, посвященные европейской живописи, графике, архитектуре и скульптуре, а также теории искусства XV–XVI веков.

Независимый исследователь И.В. Голубева проследила истоки иконографии оплечных образов страдающего Христа в нидерландском и итальянском искусстве. Атрибуционными находками в области феррарской живописи поделились итальянские коллеги А.Л. Близнюков (Академия изящных искусств, Флоренция, Италия) и К. Гверци (Академия изящных искусств, Болонья, Италия). К. Гверци определила автора небольшого штандарта со сценой Воскресения Христа из собрания Нижегородского художественного музея, соотнесла доску с недавно открытой позднеготической фреской на тот же сюжет в оратории Сантиссима Аннунциата в Ферраре. А.Л. Близнюков приписал Лудовико Маццолино около двух десятков миниатюр в ключевых иллюминированных феррарских кодексах конца XV века, тем самым обосновав замечания исследователей об особом, миниатюрном стиле письма художника и устранив лагуну в хронологии его раннего творчества.

М.А. Лопухова (МГУ имени М.В. Ломоносова) представила обзор новейшей историографии творчества Сандро Боттичелли, показав, как за последнее десятилетие благодаря конференциям и крупным выставкам радикально сменилась парадигма его изучения. О.А. Назарова (НИУ ВШЭ) посвятила доклад итальянским полиптихам начала XVI века – форме алтарного образа, которая уже устарела к этому времени, но не только не исчезла, а обрела новые выразительные и программные возможности, находясь в тесной связи с представлениями об идеальной архитектуре. О.С. Смаголь (МГУ имени М.В. Ломоносова) дала всестороннюю образную и историческую трактовку мотиву руста в феррарской архитектуре кватроченто на примере декора палаццо Диаманти. Р.И. Мусина (МГУ имени М.В. Ломоносова) предложила убедительную новую датировку церкви в истрийском Светвинченате, приведя как исторические, так и формально-стилистические аргументы, которые позволяют вписать это сооружение в контекст венецианской архитектуры рубежа XV–XVI веков. П.А. Алешин (Музеи Московского Кремля) систематизировал сведения о скульптурных заказах, к которым мог быть причастен в свой итальянский период Пьетро Антонио Солари – прежде, чем прибыл в Россию.

Вторая половина секции была посвящена преимущественно иллюстрированной книге и ренессансному языку иллюстрирования. М.Г. Пивень (РГГУ) продолжила знакомить аудиторию конференции с проблематикой «Флорентийской хроники в картинах» и показала, что интерпретация магических и астрологических мотивов в рукописи, хранящейся в Британском музее, подтверждает ее флорентийское происхождение. О.В. Субботина (БАН) поделилась наблюдениями относительно иллюстрирования латинских текстов в практике выдающегося страсбургского печатника Иоганна Грюнингера и о том, как с перемещением гравировальных досок по Европе видоизменялись стиль и состав иллюстраций к одному и тому же сочинению. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова) сопоставила ранние рисунки Жака Андруэ-Дюсерсо из серии «Детали ордеров», которые курьезным образом не были опубликованы в последней монографии, посвященной мастеру, а также малую и большую серию офортов на ту же тему с архитектурными гравюрами Филибера Делорма и другими графическими памятниками XVI века.

К.В. Сошникова (РНБ), чей доклад вызвал особенно воодушевленный отклик коллег, изложила общее содержание нравоучительного трактата Жана Тено «Книга о торжестве силы и благоразумия», адресованного королю Франциску I, и продемонстрировала художественные особенности миниатюр из рукописного экземпляра, хранящегося в РНБ. Их авторами были два художника; первый принадлежал руанской школе, другой, которого исследователи называют «Мастером Жана Тено», испытал влияние итальянских и придворных нидерландских миниатюристов или, возможно, учившихся у них французских мастеров. Е.П. Игошина (ГМИИ им. А.С. Пушкина) сосредоточилась на двух технических набросках Даниэле Барбаро с изображениями подъемника и водяного органа, сделанных на полях экземпляра издания Витрувия 1511 г., который хранится в Научной библиотеке ГМИИ им. А.С. Пушкина, и обнаружила их источники в иллюстрациях к сочинениям Жана Борреля и Герона Александрийского.

Завершил секцию доклад М.В. Дуниной (ГМИИ), посвященный психологии римских художников второй трети XVI века, их сотрудничеству и заговорам друг против друга; главным сюжетом стал альянс между Микеланджело и Себастьяно дель Пьомбо, безуспешно пытавшихся конкурировать за заказы с наследниками мастерской покойного Рафаэля.